

# Groove Academy

VÉRITABLE INSTITUTION EN RÉGION PARISIENNE, LA GROOVE AC' RAYONNE Désormais en province (NANTES) ET SUR LE NET AVEC EGROOVEACADEMY.COM. MANU OBRY NOUS DIT TOUT.

## *Comment se passe cette rentrée ?*

Malgré le contexte, c'est assez incroyable. On est sur liste d'attente à Nantes et ça sera bientôt pareil à Paris (*interview réalisée à la mi-septembre*). Après la pandémie, c'est comme si les gens avaient pris conscience de l'importance de se rencontrer en "réel".

## *Et dans le même temps, la Groove Ac' développe largement sa présence en ligne...*

Oui, ça peut paraître paradoxal mais c'est la réalité du monde actuel. En fait, l'idée des cours en ligne remonte à 10 ans. Je me souviens d'une discussion avec Dom Famularo durant laquelle il m'avait vraiment poussé à développer les cours en ligne. Je considérais que c'était encore un peu tôt. Bien sûr, il y a eu des pionniers comme Drumeo. Ils ont développé quelque chose d'unique mais il a fallu tenir de longues années avant que ça ne commence à prendre. C'est le principal écueil : tenir, parfois longtemps, avant d'atteindre la rentabilité.

## *Depuis quelques années, les cours en ligne se sont beaucoup développés avec pour conséquence une concurrence assez rude. Comment faites-vous la différence ?*

On peut dire que le décollage s'est réellement fait avec la pandémie et le confinement. On sentait nos élèves hyper motivés pour continuer à bosser la batterie mais nous n'avions rien à proposer ! Evidemment, ils avaient du temps devant eux ! Bref, les planètes étaient alignées pour vraiment prendre ce tournant numérique. Alors nous avons projeté de reproduire avec la même qualité, le même état d'esprit, nos programmes pédagogiques présentiels : nous ne voulions surtout pas aller jouer dans la cour des démonstrations déjà en ligne sur Youtube, nous voulions un vrai organigramme de cours.

## *La difficulté, c'est qu'il faut pas mal de compétences différentes pour aborder ce business...*

Tout à fait. Sur ce point, je veux vraiment saluer le travail de Jérémy Tripogney, mon partenaire dans l'aventure egrooveacademy. Il a su vraiment me motiver en apportant des



Jérémy Tripogney et Manu Obry dans les locaux de la Groove Ac' Paris.

compétences que je n'avais pas et en travaillant avec moi à la réalisation des programmes pédagogiques. Ensuite, nous nous sommes entourés de professionnels, pour le développement du site, le filmage, le son, etc. Aujourd'hui, nous gérons les prises de vue, le son et le montage en interne. C'est plus souple et plus en accord avec notre modèle économique.

## *Justement, si on parle "sous", combien ça coûte*

### *et qu'est-ce qu'on trouve sur le site ?*

Nous proposons deux formules. Un abonnement à l'année à 15€/mois et un abonnement découverte sans engagement, à 19,90€ par mois. Pour ce qui est du contenu, nous avons en ligne l'équivalent de deux ou trois ans de travail, avec un matériel pédagogique basé sur vingt-cinq ans de pratique. Nous sommes donc dans le concret, avec l'idée d'aider vraiment les gens à progresser. C'est la même démarche pour nos master classes, Camille Bigeault, Damien Schmitt, Franck Agulhon. Il ne s'agit pas de faire de la démo mais bien de partager des connaissances qui pourront être mises en pratique dans la "vraie vie" de musicien.

### *Etant donné les difficultés de déplacement - coût, temps - est-ce le numérique ne va pas supplanter le présentiel ?*

On a pu le penser mais cette rentrée prouve le contraire ! Je dirais même que le site nous amène des élèves qui veulent aller plus loin avec le présentiel. Maintenant, il faut prendre en compte la réalité. Les déplacements dans une ville comme Paris sont devenus très compliqués et en province, avec le prix du carburant, coûteux. L'avenir sera peut-être à un mix présentiel-distanciel, avec la richesse de l'échange humain et la souplesse de l'internet. Par exemple, des cours en ligne ponctués de stages. Une chose est sûre : le véritable challenge de l'enseignement à distance, c'est de garder la motivation des élèves afin qu'ils oublient qu'ils sont devant un écran. D'une certaine manière, ils doivent se croire dans la salle de cours avec le prof à côté d'eux. Et bien sûr, il faut être très exigeant sur la qualité pédagogique. • [egrooveacademy.com](http://egrooveacademy.com)